

## CATÁLOGO 2020 BIBLIOTECA FAADU

**Editorial Reverté** es una editorial española especializada en la publicación de libros científicos y tecnológicos de ámbito universitario y profesional. Muchas de las obras publicadas, están siendo utilizadas como libros de texto y referencia en un buen número de Universidades. Caben destacar sus tres colecciones de libros de Arquitectura: **Estudios Universitarios de Arquitectura** (EUA), **Documentos de Composición Arquitectónica** (DCA) y **Manuales Universitarios de Edificación**(MUE), de ellos la Biblioteca FAADU ha adquirido una nutrida y variada colección, que les presentamos a continuación:

### [La arquitectura como ciencia : principios de proyecto y tipos de edificio](#)

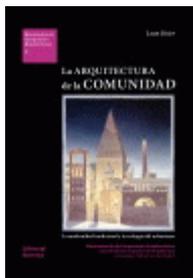
**Autor:** Araujo, Ramón; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2019      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Prólogo por Salvados Pérez Arroyo: La nueva Ilustración. PARTE I. PRINCIPIOS DEL PROYECTO: La ciencia de proyectar. El plan de los espacios. El plan de la construcción. Sistemas de estructuras. El acondicionamiento ambiental. La envolvente. El plan geométrico. La plástica. La ciudad. PARTE II. TIPOS DE EDIFICIO: Viviendas. Escuelas. Oficinas. Hospitales. Salas de espectáculos. Polideportivos. Terminales de aeropuertos. Conclusión: La arquitectura como arte  
**Solicitar por:** 720.12/A658ar

### [La arquitectura de la comunidad : la modernidad tradicional y la ecología del urbanismo](#)

**Autor:** Krier, León; Stern, Robert C; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2013      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Por un urbanismo más humano / Javier Cenicacelaya. Introducción a la edición española: el arte de hacer lugares. Aspectos de la modernidad. La naturaleza del objeto arquitectónico. Una crítica a la ideología "modernista". Perspectivas para un nuevo urbanismo. La ciudad policéntrica de comunidades urbanas. Washington capital, un lienzo inacabado. La modernidad de la arquitectura tradicional. La utilidad universal de una industria artesanal moderna, o la cuarta revolución industrial. La afinación arquitectónica de los asentamientos. Del dibujo a la realidad. Conclusión. Entrevista: La utopía posible. Epílogo: El gato y el jarrón, o el placer de dibujar  
**Solicitar por:** 720.9/K89a

## [La arquitectura de la vivienda colectiva : políticas y proyectos en la ciudad contemporánea](#)

**Autor:** Montaner, Josep Maria; Sainz, Jorge.

**Editor: Barcelona:** Reverté, 2015      **Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Prólogo por N. John Habraken. Introducción. Parte I: LOS INICIOS DE LA VIVIENDA COLECTIVA. Políticas de vivienda racional. La posguerra: villes nouvelles y new towns. Parte II: RENOVACIÓN DE LOS SISTEMAS DE PROYECTO. La vivienda colectiva como organismo. Procesos de participación. Los manifiestos de la crítica tipológica. Soportes y contenido. Parte III: SISTEMAS CONTEMPORÁNEOS. Núcleos y periferias. Collage de fragmentos y combinaciones modulares. Encajes urbanos: adaptaciones a la realidad. Crear barrio: formas urbanas y espacios colectivos. Superposiciones de capas y tejidos polifuncionales. Parte IV: PROPUESTAS ALTERNATIVAS. Sostenibilidad e integración en el entorno. Rehabilitaciones. Proyectar la periferia, prever el suburbio. Rehacer los barrios marginales. Cobijos, experimentos y habitáculos. Conclusión  
**Solicitar por:** 728.1/M764a



## [La arquitectura de los jardines : de la antigüedad al siglo XX](#)

**Autor:** Fariello, Francesco; Sainz, Jorge.

**Editor: Barcelona :** Reverté, 2008      **Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Prólogo por Miguel Angel Anibarro: Un manual codiciado. Introducción: El jardín en el arte. La antigüedad y el jardín romano. La edad media y el jardín hispanoárabe. El siglo XV y el jardín ideal de Polifilo. El renacimiento y el jardín italiano. El jardín francés. Los desarrollos del jardín clásico. El jardín paisajista. El jardín del siglo XIX. El jardín japonés. Tendencias contemporáneas. Epílogo: Los jardines del siglo XX  
**Solicitar por:** 712.3/F224a



## [La arquitectura en un clima de cambio : una guía para el diseño sostenible](#)

**Autor:** Smith, Peter F.

**Editor:** Barcelona : Reverté, 2017      **Edición:** Primera edición

**Contenido:** Prólogo por Margarita de Luxán. Cambio climático, ¿proceso natural o humano?. Predicciones. Tecnologías de energías renovables: El medio ambiente marino. Tecnologías de energías renovables: El resto del espectro. Técnicas de bajo consumo para viviendas. Aislamiento. Energía doméstica. Edificios de energía avanzada y de energía ultrabaja. La captación del viento y del agua. Edificios existentes: un reto y una oportunidad. Técnicas de baja energía para edificios de uso distinto. Ventilación. Opciones de energía. Iluminación: en busca de la luz natural. Iluminación: fallos humanos. Notas de advertencia. Evaluación del ciclo de vida y reciclaje. Ejemplos de última generación. Diseño medioambiental



integrado de áreas urbanas. Una perspectiva desde los Estados Unidos.  
Tecnologías emergentes y perspectivas para el futuro  
**Solicitar por:** 720.47/S642a

### [La arquitectura moderna : romanticismo y reintegración](#)

**Autor:** Hitchcock, Henry-Russell; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona : Reverté, 2015      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Prólogo de Emilia Hernández Pezzi: Historia e historias del Movimiento Moderno. PARTE I: LA ERA DEL ROMANTICISMO: El primer medio siglo, 1750-1800. La primera generación. La segunda generación. Ingeniería y construcción. El historicismo medieval. La arquitectura del futuro, 1857 -- PARTE II: LA NUEVA TRADICIÓN: La transición. La esencia. Los Estados Unidos. Holanda. Austria y Alemania. Francia, Escandinavia y otros países -- PARTE III: LOS NUEVOS PIONEROS: Hacia una nueva arquitectura. Francia. Holanda. Alemania. Otros países. La arquitectura del futuro, 1929 -- Apéndice. Epílogo: El legado de Henry-Russell Hitchcock por Macarena de la Vega  
**Solicitar por:** 724.9/H674a

### [Asentamientos extractivos en América del Sur : un urbanismo mas allá de la ciudad](#)

**Autor:** Correa, Felipe; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona : Reverté, 2018      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Proemio por José Fariña Tojo: Las ciudades como mecanismos de control del territorio. Prólogo por Alejo Gutiérrez Viñuales: El espacio geográfico suramericano, un territorio en expansión. Dar forma a la extracción de recursos. Belo Horizonte, Brasil una capital regional. María Elena Chile, una constelación de poblaciones mineras. El Tablazo y Judibana, Venezuela campamentos petroleros. Ciudad Guayana, Venezuela una nueva frontera industrial. Vila Piloto, Brasil a la cabeza de la modernidad **Solicitar por:** 711.2/C824a

### [La casa en la arquitectura moderna : respuestas a la cuestión de la vivienda](#)

**Autor:** Martín Hernández, Manuel; Sainz, Jorge.

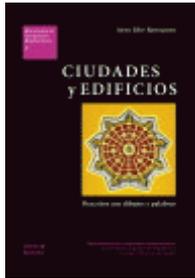


**Editor:** Barcelona: Reverté, 2014      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Prólogo a una pregunta por Justo Isasi. Lo moderno en la arquitectura. La pregunta por el habitar moderno. Un 'problema de arquitectura' en el siglo XIX. Tareas de la nueva arquitectura residencial. Tipos y mecanismos de referencia. Casas experimentales. Algunos modelos de agregación. Dos investigaciones en vivienda colectiva. Edificios y colonias experimentales. Exposiciones del

Werkbund. Frankfurt y Berlín. Equipamientos domésticos. Miradas occidentales a la casa japonesa. Mecanismos del espacio y el tiempo domésticos. Respuestas a la pregunta por la casa moderna. La casa posmoderna **Solicitar por:**728.01/M379c

[Ciudades y edificios : descritos con dibujos y palabras](#)

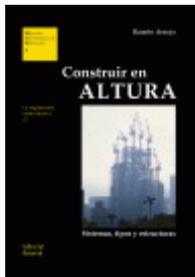
**Autor:** Rasmussen, Steen Eiler; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona : Reverté, 2014      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Prólogo por Manuel Blanco: El modelo Rasmussen. La lectura de la ciudad como análisis de arquitectura. La ciudad, un templo. Ciudades coloniales. Las ciudades ideales del Renacimiento. La grandiosa perspectiva. Roma, la ciudad eterna. El París de los mosqueteros. La villa. La contribución holandesa. Charlottenborg, Copenhagen. Historia de dos ciudades. Intermedio danés. El neoclasicismo. Las afueras. Los bulevares de París. El suelo y la especulación. El funcionalismo. Epílogo por José Antonio Flores Soto: Aprender a pensar. El dibujo como herramienta de análisis  
**Solicitar por:** 711.1/R222c

[Construir en altura : sistemas tipos y estructuras](#)

**Autor:** Araujo, Ramón; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona : Reverté, 2012      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Prólogo por Enrique Álvarez-Sala: La enseñanza de la técnica. Características de la construcción en altura. Tipología y evolución. Forjados. Fachadas. Fachadas de vidrio. El esqueleto de acero. La estructura de hormigón armado. El hormigón prefabricado. Rascacielos. Conclusión Este libro es fruto del curso de Construcción que el autor imparte desde 1989 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y constituye la segunda parte de una secuencia iniciada con un volumen dedicado a las superficies. Este libro ofrece en lo posible la descripción de edificios completos, más que la de sus partes. Además de la evolución del edificio en altura en estos años, destaca ante todo su carácter experimental. En la selección de los edificios, se han escogido los ejemplos más relevantes, aunque se ha preferido lo más antiguo a lo más reciente.  
**Solicitar por:** 721.044/A658c

[De la construcción a los proyectos : la influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000](#)

**Autor:** Strike, James.



**Editor:** Barcelona : Reverte, 2004      **Edición:** Primera edición  
**Contenido:** 1. Los pioneros de las estructuras de hierro 1690-1840. 2. El nuevo lenguaje del hierro y el vidrio 1810-1855. 3. Los pioneros de

la construcción en hormigón 1820-1900. 4. El desarrollo de la tradición funcional de acero 1870-1914. 5. La evolución de las estructuras de acero 1870-1914. 6. Las raíces del Movimiento Moderno 1820-1935. 7. Hacia el uso expresivo del hormigón 1900-1935. 8. Los sistemas constructivos y la industrialización 1918-1939. 9. La industria, el arte y la arquitectura 1920-1940. 10. El componente constructivo como elemento del proyecto 1945-1970. 11. Una valoración de las últimas décadas 1970-2000. Cuadro cronológico

**Solicitar por:** 721/S916c

[El dibujo de arquitectura : teoría e historia de un lenguaje gráfico](#)

**Autor:** Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2009      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Ser y estar por Javier Ortega. Prólogo por Juan Antonio Ramírez: Del plano a la inteligencia angélica. Un lenguaje gráfico. El marco teórico. La idea y la imagen. Cualidades y atributos. Instrumental, analítico y expresivo. La construcción de la figura. De la abstracción al realismo. Letras y números. El oficio técnico. Dibujo y arquitectura

**Solicitar por:** 720.28/S132d

[La envolvente fotovoltaica en la arquitectura : criterios de diseño y aplicaciones](#)

**Autor:** Martín Chivelet, Nuria; Fernández Solla, Ignacio; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona : Reverté, 2007      **Edición:** Primera edición  
**Contenido:** Premio Antonio Luque. Prólogo por César Bedoya. Fundamentos de energía fotovoltaica. Criterios de generación fotovoltaica. El diseño de la piel del edificio. Sistemas de fachada ventilada. Muros cortina tradicionales. Muros cortina modulares. Lamas y parasoles. Cubiertas y lucernarios. Apéndices: El Código Técnico de la Edificación. Costes, subvenciones y amortización. Fabricantes de sistemas fotovoltaicos. Programas de simulación y diseño. Legislación y normativa

**Solicitar por:** 721.046/M379e

[Espacio, tiempo y arquitectura : origen y desarrollo de una nueva tradición](#)



**Autor:** Gedión, Sigfrido; Sainz, Jorge.

**Editor:** Barcelona : Reverté, 2009      **Edición:** Edición definitiva.  
**Contenido:** Introducción: La arquitectura de los años 1960: esperanzas y temores. LA HISTORIA COMO PARTE DE LA VIDA. La relación del historiador con su época. La exigencia de la continuidad. La historia coetánea. La identidad de los métodos. Hechos transitorios y constitutivos. La arquitectura como organismo. Procedimiento.

NUESTRA HERENCIA ARQUITECTÓNICA. La nueva concepción del espacio: la perspectiva. Perspectiva y el urbanismo: Requisitos para el crecimiento de las ciudades; La ciudad en forma de estrella. La perspectiva y los elementos constitutivos de la ciudad: El muro, la plaza y la calle; Bramante y la escalinata al aire libre; Miguel Ángel y el modelado del espacio exterior; ¿Cuál es el verdadero significado del área capitolina?. Leonardo y los albores de la planificación regional. Sixto V (1585-1590) y el plan de la Roma Barroca: la ciudad medieval y la ciudad renacentista; Sixto V y su pontificado; el plan general; El aspecto social. El Barroco tardío. El muro ondulado y la planta flexible. La organización del espacio exterior. LA EVOLUCIÓN DE LAS NUEVAS POSIBILIDADES: El hierro. Desde la columna de hierro al entramado de acero. Hacia el entramado de acero. El cisma entre arquitectura y tecnología. Henrie Labrouste, arquitecto y constructor 1801-1875. Nuevos problemas constructivos, nuevas soluciones. Las grandes exposiciones. Gustave Eiffel y su torre. LA EXIGENCIA DE MORALIDAD EN LA ARQUITECTURA: Los años 1890 al 1900: Los precursores de la arquitectura norteamericana. El hormigón armado y su influencia sobre la arquitectura. LA EVOLUCIÓN NORTEAMERICANA: La Balloon frame y la industrialización. Las superficies planas en la arquitectura norteamericana. La escuela de Chicago. Hacia las formas puras. Frank Lloyd Wright. ESPACIO-TIEMPO EN EL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN: La nueva concepción espacial: el espacio-tiempo. La investigación del espacio: el cubismo. La investigación sobre el movimiento: el futurismo. La pintura, hoy. Construcción y estética: la losa y el plano. Walter Gropius y la evolución alemana. Walter Gropius en los Estados Unidos. Le Corbusier y los medios de expresión arquitectónica. Ludwig Mies van der Rohe y la integridad de la forma. Alvar Aalto: irracionalidad y estandarización. Jord Utzon y la tercera generación. Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) y la formación de la arquitectura contemporánea. EL URBANISMO EN EL SIGLO XIX: El predominio de la vegetación: las squares de Londres. Las plazas ajardinadas de Bloomsbury. Un conjunto de viviendas a gran escala: Regent`s Park. El predominio de la calle. La transformación de París 1853-1868. EL URBANISMO COMO PROBLEMA HUMANO: Ámsterdam y el renacimiento del urbanismo. ESPACIO-TIEMPO EN EL URBANISMO: ¿Destrucción o transformación? La nueva escala del urbanismo. La transformación del concepto ciudad. EN CONCLUSION

**Solicitar por:** 720/G454es



[La estructura como arquitectura : formas, detalles y simbolismo](#)

**Autor:** Charleson, Andrew; Sainz, Jorge.

**Editor:** Barcelona: Reverté, 2018      **Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Prólogo por Jaime Cervera. Introducción. Estudios de dos edificios. Relaciones entre la forma arquitectónica y la estructural. El exterior del edificio. La función del edificio. La estructura interior. Los

detalles estructurales. La estructura y la luz. Representación y simbolismo. Conclusiones

**Solicitar por:** 721.01/C475e

[La experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de nuestro entorno](#)



**Autor:** Rasmussen, Steen Eiler.

**Editor:** Barcelona : Reverte, 2004      **Edición:** Segunda edición

**Contenido:** 1. Observaciones básicas. 2. Sólidos y cavidades. 3. Efectos de contraste. 4. Planos de color. 5. Escala y proporción. 6. El ritmo. 7. La textura. 8. La luz natural. 9. El color. 10. El sonido

**Solicitar por:** 720/R225ex

[Forma y deformación : de los objetos arquitectónicos y urbanos](#)



**Autor:** Borie, Alain; Micheloni, Pierre; Pinon, Pierre; Sainz, Jorge.

**Editor:** Barcelona : Reverté, 2008      **Edición:** Primera edición

**Contenido:** Prólogo por José Ramón Alonso Pereira. Problemática de la forma. Sistema de análisis de las formas arquitectónicas y urbanas. La noción de deformación. Análisis de las modalidades de la deformación. Significación de la deformación. Interés de la noción de deformación. Epílogo por Juan Bordes: Forma recta y oblicua

**Solicitar por:** 20.12/B726f

[La gestión del proceso de edificación : del croquis a la ejecución](#)



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2009      **Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Prólogo por Fernando Valderrama. PARTE I: PRINCIPIOS BASICOS: El proyecto y los proyectistas. La comunicación. Permisos y licencias. PARTE II: LA FASE DE PROYECTO: La concepción. La planificación del proyecto. La memoria de necesidades. La función (1): cómo se usan los edificios. La función (2): restricciones del diseño y la construcción. La estética. Información para la ejecución. Entre el proyecto y la ejecución. PARTE III: LA FASE DE EJECUCION: La supervisión de la ejecución. La finalización. La realimentación. Conclusión

**Solicitar por:** 720/T927g

[La historiografía de la arquitectura moderna : Pevsner - Kaufmann - Giedion - Zevi - Benevolo - Hitchcock - Banham - Collins - Tafuri](#)

**Autor:** Tournikiotis, Panayotis.



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2016      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Prólogo de Emilia Hernández Pezzi: Las versiones de la historia. Proemio de Françoise Choay: Una tesis controvertida. Prefacio. Introducción. Los historiadores del arte y las genealogías fundacionales Pevsner, Kaufmann y Giedion. El resurgimiento crítico Bruno Zevi. La confirmación social Leonardo Benevolo. La objetivación Henry-Russell Hitchcock. En busca del presente Reyner Banham. El pasado y el futuro Peter Collins. La historia como crítica Manfredo Tafuri. La escritura de las historias. Epílogo de Macarena de la Vega. Después de Tournikiotis

**Solicitar por:** 724.9/T728h

[La humanización del espacio urbano : la vida entre los edificios](#)

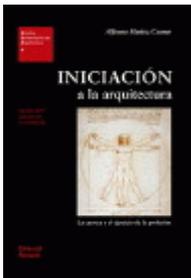


**Autor:** Gehl, Jan.

**Editor:** Barcelona : Reverte, 2006      **Edición:** Primera edición  
**Contenido:** 1. La vida entre edificios. 2. Requisitos para proyectar. 3. Agrupar o dispersar: proyectos de ciudad y de conjuntos. 4. Espacios para caminar, lugares para estar: proyectos de detalle  
**Solicitar por:** 711.45/G293h

[Iniciación de la arquitectura : la carrera y el ejercicio de la profesión](#)

**Autor:** Muñoz Cosme, Alfonso.



**Editor:** Barcelona : Reverte, 2007      **Edición:** Segunda edición  
**Contenido:** 1. Que es la arquitectura. 2. Los estudios universitarios. 3. La carrera de María. 4. Estudiantes nómadas. 5. El mundo dl arquitecto. 6. En busca del primer trabajo. 7. Los caminos profesionales. 8. Un día en la vida de cuatro arquitectos. 9. Perspectivas de futuro. 10. Apéndices. Escuelas de arquitectura en España. Asignaturas troncales. Planes de estudios. Colegios de arquitectos  
**Solicitar por:** 720.7/M967i

[Introducción a la historia de la arquitectura : de los orígenes al siglo XXI](#)

**Autor:** Alonso Pereira, José Ramón.



**Editor:** Barcelona : Reverte, 2005      **Edición:** Primera Edición  
**Contenido:** 1. Los orígenes de la arquitectura. 2. El mundo clásico. 3. El medioevo. El románico, primer estilo de Occidente. Lógica y esplendor de la arquitectura gótica. 4. La edad del humanismo. El renacimiento. El lenguaje clásico en los siglos XV y XVI. La ciudad barroca. 5. L revolución industrial. Revisión y quiebra del clasicismo.

La composición arquitectónica. Eclecticismo e industrialización. La ciudad del siglo XIX. 6. El movimiento moderno. Vanguardias y experimentalismos. La ciudad moderna. El lenguaje moderno. Épica y esplendor de la arquitectura moderna. 7. Nuestro presente. Modernidad y posmodernidad. Quiebra y destrucción de los modelos universales. El desafío de la contemporaneidad

**Solicitar por:** [720.9/A426i](#)

[Una introducción a la historia de la arquitectura : notas para una cultura arquitectónica](#)



**Autor:** Tedeschi, Enrico

**Editor:** Barcelona: Reverté, 2017      **Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Prólogo por Francisco de Gracia: Tedeschi, el "especialista confeso". Invitación a la historia. Historia y crítica. Cómo han visto, cómo vemos. Materia y método. Espacio, intuición y representación. Espacio externo, urbanismo y paisaje. Valores prácticos e ideales. Conclusión. Epílogo por Eduardo Prieto: Tedeschi, el historiador como crítico

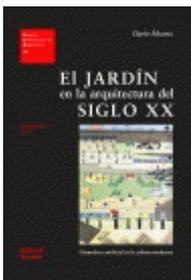
**Solicitar por:** [720.9/T256in](#)

[El jardín en la arquitectura del siglo XX : naturaleza artificial en la cultura moderna](#)

**Autor:** Álvarez, Darío; Sainz, Jorge.

**Editor:** Barcelona: Reverté, 2007      **Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Prólogo por Miguel Angel Anibarro: Un viaje extraordinario. Introducción: El jardín reinterpretado. Parte I. LA ARQUITECTURA COMO MODELO: El jardín arquitectónico. Interacción con la casa. La primavera sagrada. Jardines protorracionalistas. El nuevo parterre. Parte II. VANGUARDIA Y NATURALEZA: Jardines de hormigón. Jardines cubistas. Jardines abstractos. Jardines racionales. Jardines en el paisaje moderno. Jardines biomórficos. Parte III. PAISAJES DOMÉSTICOS: El jardín en la pradera. Del desierto al bosque. Exteriores saludables. Vivir al aire libre. El paisaje entra en la casa. Parte IV. EL ENTORNO INTERIOR: El jardín en el aire. Naturalezas muertas. Paisajes sobre la ciudad. La recuperación del patio jardín. Jardines metafísicos. El jardín y la escultura. Parte V. GRANDES SISTEMAS VERDES: Parques en la ciudad. El parque popular. Ciudades en el parque. La ciudad verde. El bosque artificial. Parte VI. REINTERPRETACIONES CONCEPTUALES: La continuidad de lo moderno. Un parque para el siglo XXI. Arcadias sintéticas. Geometrías de la memoria. La naturaleza reinventada. Conclusión: El jardín del futuro



**Solicitar por:** [712.3/A473j](#)

## [El lenguaje de la arquitectura : una aportación a la teoría arquitectónica](#)

**Autor:** Luning Prak, Niels.



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2018

**Edición:** Primera edición

**Contenido:** Prak: de la forma al significado. Parte I: análisis. La estética formal y la simbólica. El simbolismo. Conceptos básicos. La clasificación de las formas. Parte II: historia. El esquema general. Iglesia de Santa Constanza, Roma, 337-350. Iglesia de San Miguel. Iglesia de San Miguel, Hildesheim, 1010-1033. Catedral de Notre-Dame, Amiens, 1220-1269. Capilla Pazzi, Florencia, 1443-1478. Biblioteca Imperial, Viena, 1681-1726. Nuevo palacio de Westminster, Londres, 1835-1865. Bolsa de Comercio, Amsterdam, 1898-1903. Casa Johnson, New Canaan, 1949. Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp, 1950-1955. Aportaciones recientes. Apéndices. A. Un análisis de los 16 puntos de Theo van Doesburg B. Categoría de la crítica. Bibliografía. Índice alfabético. Epilogo. Atravesar la fantasía

**Solicitar por:** 720.9/L9631

[Modelos de la arquitectura moderna : monografías de edificios ejemplares 1920-1940](#)

**Autor:** Blundell Jones, Peter; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona : Reverté, 2011

**Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Ludwig Mies Van der Rohe y otros, Colonia Weissenhof, Stuttgart, 1927. Hugo Häring Hacienda Garkau, cerca de Lübeck, 1922-1925. Walter Gropius Sede de la Bauhaus, Dessau, 1925-1926. Jan Duiker. Sanatorio Zonnestraal, Hilversum, 1926. Bruno Taut Colonia Onkel Toms Hütte, Berlín-Zehlendorf, 1926. Erich Mendelsohn Almacenes Schocken, Stuttgart, 1926-1928. Le Corbusier Villa Saboya, Poissy, 1929. Alvar Aalto Biblioteca municipal, Viipuri, 1927-1935. Pier Luigi Nervi Hangares aeronáuticos, Orvieto, 1935-1939. Giuseppe Terragni Casa del Fascio, Como, 1932-1936. Erik Gunnar Asplund Ampliación de los Juzgados, Gotemburgo, 1912-1937. Frank Lloyd Wright Casa Rosenbaum, Florence (Alabama), 1939. Conclusión

**Solicitar por:** 724.9/B658m/v.1

[Modelos de la arquitectura moderna : monografías de edificios ejemplares 1945-1990](#)



**Autor:** Blundell Jones, Peter; Canniffe, Eamonn; Sainz, Jorge.

**Editor:** Barcelona: Reverté, 2013

**Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Prólogo por Roberto Osuna: Libros modelo (II). Charles y Ray Eames. Casa Eames, Pacific Palisades, 1945-1949. Hans Scharoun, Teatro Nacional, Mannheim, 1953. Egon Eiermann y Sep Ruf, Pabellón de Alemania, Expo de Bruselas, 1958. Aldo van Eyck, Orfanato, Amsterdam, 1954-1959. Gottfried Böhm, Ayuntamiento de Bensberg, 1962-1971. Sigurd Lewerentz, Iglesia de San Pedro, Klippan, 1963-1966. Alison y Peter Smithson, Edificio 'The Economist', Londres,

1964. James Stirling y James Gowan, Escuela de Ingeniería, Leicester, 1959-1964. Ludwig Mies van der Rohe, Neue Nationalgalerie, Berlín, 1968. Günter Behnisch, Instalaciones olímpicas, Múnich, 1967-1972. Carlo Scarpa, Museo de Casteldecchio, Verona, 1957-1974. Louis Kahn, Museo Kimbell, Fort Worth, 1966-1972. Lucien Kroll, Casa de la Medicina, Bruselas, 1969-1972. Ralph Erskine, Viviendas en Byker, Newcastle, 1969-1975. Giancarlo de Carlo, Escuela de Magisterio, Urbino, 1968-1976. Norman Foster, Willis Faber y Dumas, Ipswich, 1971-1975. Renzo Piano y Richard Rogers, Centro Pompidou, París, 1969-1977. Aldo Rossi, Cementerio de S. Cataldo, Módena, 1971-1978. Peter Eisenman, Centro Wexner, Columbus (Ohio), 1983-1989. Robert Venturi y Denise Scott Brown, Ala Sainsbury, Londres, 1986-1991.

Conclusión  
**Solicitar por:** 724.9/B658m/v.2

[Planificación estratégica de ciudades : nuevos instrumentos y procesos](#)

**Autor:** Fernández Güell, José Miguel; Sainz, Jorge.

**Editor:** Barcelona : Reverté, 2013      **Edición:** Reimpresión revisada y aumentada



**Contenido:** Prólogo por José Fariña Tojo: Planificación competitiva y planificación solidaria. EL MARCO CONCEPTUAL. El contexto de la planificación urbana contemporánea. Origen y fundamentos de la planificación estratégica. Traslación de la planificación estratégica a las ciudades. MÉTODO E INSTRUMENTOS. Arranque del plan estratégico. Caracterización de los modelos de desarrollo. Análisis del entorno. Análisis de la demanda. Análisis de los sistemas urbanos. Análisis de la oferta. Síntesis del análisis. Formulación de la visión estratégica. Desarrollo de las estrategias. Implantación del plan estratégico. Epílogo: Un breve repaso. Vitalidad y limitaciones de la planificación estratégica. Escenarios del futuro para la planificación estratégica

**Solicitar por:**711.4/F363pl

[Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva tradición del siglo XX](#)



**Autor:** Norberg-Schulz, Christian.

**Editor:** Barcelona: Reverté, 2005      **Edición:** Primera edición  
**Contenido:** 1. El nuevo mundo. 2. La planta libre. 3. La forma abierta. 4. La casa natural. 5. La institución democrática. 6. La ciudad saludable. 7. El nuevo regionalismo. 8. La nueva monumentalidad. 9. El nuevo lugar

**Solicitar por:** 724.9/N822p

## [El proyecto de arquitectura : concepto, proceso y representación](#)

**Autor:** Muñoz Cosme, Alfonso; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2016      **Edición:** Segunda edición.  
**Contenido:** Este libro trata de descubrir y transmitir qué es el proyecto de arquitectura, cómo se concibe, cómo se elabora y cómo se representa. El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos. En esta segunda edición, además de actualizar y ampliar algunos de sus contenidos, se ha cambiado la estructura del volumen, para permitir que los aspectos operativos e instrumentales estén al inicio, mientras que el desarrollo histórico y los análisis metodológicos y críticos se sitúen al final del libro. La intención no es otra que ganar en claridad y facilitar la lectura y la utilización de su contenido a los estudiantes de arquitectura.

**Solicitar por:** 720.12/M967p

[Sobre la movilidad en la ciudad : propuestas para recuperar un derecho ciudadano](#)

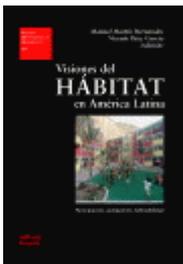
**Autor:** Herce, Manuel; Sainz, Jorge.



**Editor:** Barcelona: Reverté, 2009      **Edición:** Primera edición.  
**Contenido:** Prólogo por Gabriel Dupuy: El derecho a la movilidad, cómo y para quién. El derecho a la movilidad: requerimientos de la sociedad actual. El estudio de la demanda: necesidades por grupos de población. La planificación del transporte urbano: enfoques conceptuales. Los modelos de demanda: obsolescencia y críticas de sus métodos. La planificación de la movilidad: herramientas de un enfoque alternativo. Los planes de movilidad urbana: el marco para una nueva estrategia. La eficacia social del automóvil: medidas para su uso racional. El reto del transporte colectivo: mejoras en su oferta como herramienta. Los desplazamientos no motorizados: necesidad de adaptar el espacio público. Las distribuciones de mercancías: su creciente ocupación de la calle

**Solicitar por:** 711.4/H539s

[Visiones del hábitat en América Latina : participación, autogestión, habitabilidad](#)



**Autor:** Hernández, Manuel Martín; Díaz García, Vicente.

**Editor:** Barcelona: Reverté, 2018      **Edición:** Primera edición  
**Contenido:** Esto no es un prólogo. Paradigmas de la vivienda pública en América Latina. Ustedes y nosotros. Tres décadas de vivendismo iberoamericano. Otros hábitats en América Latina / Manuel Martín, Vicente Díaz. El derecho a la ciudad. Un conflicto para suscribir o traducir: ¿aceptar o rechazar? / Daniel González Romero. La habitabilidad en la era de la “financiarización”. El negocio inmobiliario contra el derecho a la vivienda / Ana Sugranyes. La integración social

como objetivo de las políticas habitacionales / Víctor Saúl Pelli. Ciudad, pobreza, tugurio. Aportes de los pobres a la construcción del hábitat popular / Joan MacDonal. La mejora de barrios precarios como antídoto de la violencia urbana. Enseñanzas latinoamericanas / Julián Salas, Belén Gesto. De Sur a Sur. La docencia y la investigación universitaria socialmente comprometida: experiencias en arquitectura / Esteban de Manuel Jerez. El diseño participativo. De la crítica a la praxis / Gustavo Romero, José Salceda, Javier Hernández, Ulises Castañeda  
**Solicitar por:** 711.43/H557v

[Walter Gropius, proclamas de modernidad : escritos y conferencias 1908 - 1934](#)

**Autor:** Medina Warmburg, Joaquín; Sainz, Jorge.

**Editor:** Barcelona: Reverté, 2018

**Edición:** Primera edición.

**Contenido:** Este libro reúne los principales escritos en los que Walter Gropius expresó sus ideas y motivaciones antes de su emigración a Inglaterra en 1934. Su lectura ofrece hoy visiones diferenciadas de su obra, pero también de la arquitectura moderna en general. Por sorprendente que pueda parecer, Gropius es en la actualidad, y en el ámbito cultural de habla hispana, una figura tan paradigmática como poco conocida, al menos en lo tocante a sus presupuestos teóricos e ideológicos. Hasta la fecha, muy pocos de sus textos se habían traducido al español –casi siempre los mismos y casi siempre en versiones parciales–, lo cual generó ideas equivocadas con respecto a su ideario y a su bagaje intelectual. Esta lectura parcial provocó obstinados malentendidos, cuando no interpretaciones interesadamente equívocas, y en todo ello se basaron tanto la admiración incondicional como el rechazo ciego. Valgan como ejemplo las variadas reacciones que suscitó su presunta radicalidad 'racionalista', una condición unívoca que él mismo siempre desmintió desde sus convicciones vitalistas. Lo mismo vale para su 'internacionalismo' programático, pues, lejos de propugnar un universalismo transnacional, en sus escritos Gropius incluyó siempre la cualidad nacional de la nueva arquitectura. Asimismo, la 'funcionalidad' postulada por Gropius no respondía a un enfoque utilitarista, sino que implicaba una dimensión trascendente que la emparentaba con la noción de 'tradición'. Uno de los objetivos de este libro es justamente precisar tanto estos tres conceptos (racionalidad, intencionalidad y funcionalidad) como algunas otras ideas centrales de lo que se ha dado en llamar la 'modernidad'. El prólogo es obra de Simón Marchán Fiz, catedrático emérito de Estética y Teoría de las Artes, y pionero en la traducción y divulgación de las ideas modernas, entre ellas las de Gropius, en el mundo de habla hispana.

**Solicitar por:**720.92/M491w

